# Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная

# школа-интернат VI вида № 4 г. Челябинска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

 Директор МБСКОУ

на заседании МО Зам. директора по УВР школы-интерната № 4

\_\_\_\_\_\_\_руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Пьянкова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Захаренко

«\_\_\_\_» августа 2015г. «\_\_\_\_» сентября 2015г. «\_\_\_\_» сентября 2015г.

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**

# **«филология»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

12-а класс

 Учитель: Кашапова Н.Н.

г. Челябинск 2015 год

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературе 12 класс**

Рабочая программа по литературе для 12 класса составлена на основе следующих нормативно- правовых и инструктивно- методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 №273;

- Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, 2004г;

- Областной базисный учебный план для специальных учреждений (классов) VI вида (с нарушениями опорно-двигательного аппарата), приказ МО и Н Челябинской области «Об утверждении областных базисных планов для специальных (коррекционных) школ, школ-интернатов I – VIII видов и специальных (коррекционных) классов общеобразовательных школ Челябинской области на 2014-2015 учебный год от 25 августа 2014г № 01-25-40;

 - Письмо министерства образования и науки Челябинской области «Об использовании модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов) для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области» от 2.09.2015г. № 03-0217447

- Методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Литература» в 2015- 2016 учебном году»;- Положение о рабочей программе (протокол №1 от 30.08.2012);

- Школьный учебный план на 2015-2016 учебный год;

- Примерная программа по литературе;

- Программа для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной. – М: «Просвещение», 2011 г.

- Положение о рабочей программе

Обучение в МБСКОУ школе-интернате № 4 имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной и речевой деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приёмов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения. **На третьей ступени** обучения нормативные сроки составляют два года.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

***Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

***•* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

 самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:**

* + - * сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов по планированию |  | Из них количество часов |
| Контроль |
| Контрольные работы | Развитие речи | Проверочные работы, тесты. |
|  | Повторение | 4 |  |  | 1 |
|  | Введение. | 2 |  |  |  |
|  | Русская литература начала ХХ века. Писатели-реалисты начала XX века | 16 | 1 | 2 |  |
|  | Серебряный век русской поэзии | 27 | 1 | 4 | 2 |
|  | Литература 20-х годов | 12 |  | 2 | 1 |
|  | Литература 30-х годов | 23 |  | 2 | 1 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 9 |  | 2 |  |
|  | Литература 50 – 90-х годов | 36 | 1 | 2 | 2 |
|  | Литература конца ХIХ – начала ХХ века | 3 | 1 |  |  |
|  | Зарубежная литература ХХ века. | 4 |  |  |  |
|  | Итого: | 136 | 4 | 14 | 6 |
|  |  |

* воспитать культуру чтения, сформировать потребности в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

**Учебно-тематический план**

По программе на изучение литературы в 11 классе выделено 102 часа из расчета 34 недели. Количество часов на изучение литературы в 12 классе по школьному учебному плану – 136 часов (4 часа в неделю).Учитывая психофизические особенностиучащихся с нарушениями в развитии, увеличено количество часов на повторение в начале года, обзорные темы, на уроки по развитию речи. Все это способствует лучшему усвоению материала, дает возможность уделять больше внимания художественному анализу текстов, фрагментов прозы, стихотворений.

**Тематика содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента.**

В программе отражен региональный (национально-региональный) компонент, на который в федеральном базисном учебном плане отводится 10 % учебного времени. Содержание национально – региональногокомпонента отражено в календарно – тематическом планировании и интегрировано с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса литературы в 12 классе.

**НРК** призван стать инструментом региональной образовательной политики, позволяет сохранить единство образовательного пространства и призван способствовать выполнению следующих задач:

1.Усиление самостоятельности и творческого начала в работе с учащимися.

2.Воспитание патриотизма, бережного отношения к литературному наследию родного региона.

3.Повышения интереса к изучению языкового и литературного наследия региона.

**Реализация НРК** осуществляется в рамках учебного предмета с использованием учебного пособия Т.В.Соловьевой Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 классов. - Челябинск: Взгляд, 2002.

Национально-региональный компонент реализуется через включение его элементов в структуру уроков и представлен в следующих темах.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока |  | Тема урока | Содержание НРК | Форма изучения |
|  | 14. |  | Тема любви: “Олеся”, “Гранатовый браслет” НРК Нравственно-философский смысл историио «невозможной» любви. | Нравственные и философские проблемы в творчестве Р. Дышаленковой. Стр. 238-245, 406 | Беседа |
|  | 40 |  | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать» | Библейские мотивы в лирике Кулешовой. Стр. 237, 304, 403 | Сообщения учащихся |
|  | 49 |  | С.Есенин. Лирика последних лет. Трагизм судьбы поэта. | Русские поэты начала ХХ века в творчестве уральских поэтов. Стр. 177-180 | Чтение стихотворений, беседа |
| 4 | 53 |  | Тема революции и гражданской войны, образ героя эпохи в литературе 20-ых годов  | Урал в годы Гражданской войны в творчестве М. Гроссмана. С. 39-48. | Пересказ, сообщения, беседа |
| 5 | 59 |  | Сатира В.Маяковского. | Сатира уральских писателей, с. 351-360 | Беседа |
| 6 | 77 |  | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. | Как трудно быть потом в России. Творчество Сергея Семянникова. С. 185.  | Беседа |
| 7 | 79 |  | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. РР Анализ стихотворения. | Тема памяти в рассказе А. Белозерцева «На могиле Марины Цветаевой» С. 183-184 | Чтение рассказа, беседа. |
| 8 | 84 |  | Художественное мастерство М.А.Шолохова. | Жизнь уральского крестьянства и казачества в творчестве П.С. Смычагина. С. 425 | Сообщения учащихся |
| 9 | 89 |  | НРК Уральские поэты о Великой Отечественной войне. | Развитие литературы на Урале в годы Великой Отечественной войны. М. Львов, с. 116-133 | Рассказ учителя |
| 10 | 101 |  | Поэма “По праву памяти”  | Тема репрессий в творчестве уральских поэтов. С. 754-77, 85, 86 | Чтение стихотворений, беседа. |
| 11 | 107 |  | “Доктор Живаго” Художественное своеобразие и проблематика. | Жизнь челябинской партийной организации в повести Ю. Либединского «Неделя», с. 33-38, 411 | Беседа |
| 12 | 108 |  | А.И.Солженицын “Один день Ивана Денисовича” | Тема тоталитарного режима в творчестве южноуральских поэтов. С. 89-92, 100-102. | Чтение стихотворений, беседа. |
| 13 | 109 |  | В.Т.Шаламов “Колымские рассказы” Тема исторической памяти. | Тема тоталитарного режима в творчестве южноуральских писателей. Зоя Прокопьева «Своим чередом». С. 92-100. | Чтение рассказа, беседа, анализ. |
| 14 | 110 |  | Н.М.Рубцов. Лирика. | Тема репрессий в творчестве уральских поэтов. С.. 88, 180,398 | Сообщения учащихся |
| 15 | 115 |  | В.ПАстафьев “Царь-рыба” | Нравственный пафос произведения Марка Гроссмана «Не умирай, умоляю тебя!..». С. 310 | Пересказ, сообщения, беседа. |
| 16 | 118 |  | В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой» «Пожар» | Тема родной деревни в рассказе К. Макарова «Родительский день», с. 266-274 | Беседа |
| 17 | 120 |  | Б.Ш.Окуджава. Интонации мотивы, образы. | Творчество О. Митяева, с. 134, 301, 416 | Сообщения учащихся |
| 18 | 131 |  | Обзор литературы последних десятилетий НРК Современная поэзия Урала. | Современная поэзия Южного Урала (обзор), с. 369-390 | Рассказ учителя, сообщения учащихся |

**Контроль уровня обученности.**

**Формы и средства контроля.**

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) в классах основной школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. На­значение КИМов - осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями.

 Читательская компетенция: диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, соотнесен­ности с другими видами искусств. Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.

Литературоведческая компетенция: диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умений применения их в практике анализа текста. Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий анализ.

Коммуникативно-речевая компетенция: диагностика умений пересдавать содержание текста, создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа, сочинение-комментарий, сочинение-интерпретация.

**Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № ур. | Тема урока | Вид, форма контроля. | Формулировка работы. |
| 4 | Литература ХIХ века: идеи, проблемы, художественные методы. | Тестирование. | Вопросы с выбором ответа и с кратким ответом. |
| 9 | И.А.Бунин «Чистый понедельник» РР Анализ художественного произведения | Письменная работа. | Анализ стихотворного текста. |
| 12 | А.И.Куприн Гуманистическая направленность творчества. «Гамбринус» | Письменная работа. | Выявление проблематики произведения. |
| 16 | Максим Горький Жизнь и творчество. Обзор. | Сочинение – эссе. | Сочинение «Символический смысл образов в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль». |
| 21 | РР Сочинение по пьесе “На дне”. | Сочинение. | Сочинение по одной из тем пьесы:1) Правда и ложь 2) Смысл жизни 3)Закон и порядок 4)Человек и его место в жизни 5) Человек и его труд. |
| 22 | Литературные портреты и публицистика. “Несвоевременные мысли”. РНК | Контрольная работа. | Вопросы с кратким ответом по прозе начала ХХ века. |
| 27 | К.Д.Бальмонт. Поэзия как выражение “говора стихий” РР Анализ стихотворного произведения. | Письменная работа. | Анализ стихотворения по плану. |
| 29 | Андрей Белый. Эволюция творчества, тема Родины. РР Интерпретация стихотворения | Письменная работа. | Сочинение-интерпретация стихотворения. |
| 34-35 | РР Сочинение “Любимые страницы поэзии “серебряного века”. | Сочинение. | Сочинение по творчеству 2-3 поэтов: выражение личностного отношения к поэзии. |
| 41-42 | РР Сочинение по творчеству А.А.Блока. | Сочинение | Сочинение по лирике А.Блока или по поэме «Двенадцать» (по выбору учащегося) |
| 43 | “Новокрестьянские” поэты. Н.А.Клюев. | Реферат (устная защита). Контрольные тесты. | Рефераты по творчеству «новокрестьянских» поэтов. Тест на знание литературы «Серебряного века» |
| 46 | Тема Родины в творчестве. РР Анализ стихотворения. | Письменная работа. |  Сочинение - анализ стихотворения. |
| 58 | В.Маяковский. Поэт и революция. Тема назна-чения поэта и поэзии. РР анализ стихотворения. | Письменная работа. | Сочинение - анализ стихотворения. |
| 60-61 | РР Сочинение по литературе 20-ых годов. | Сочинение. | Сочинение по творчеству 1-2 писателей. |
| 68 | “Мастер и Маргарита” Смысл финала. | Письменная работа. | Вопросы на понимание идейно-художественного содержания романа. |
| 69-70 | “Мастер и Маргарита” РР Сочинение по роману. | Сочинение. | Сочинение по роману М.Булгакова. |
| 75 | А.Ахматова «Реквием» РР Письменная работа по поэме. | Письменная работа. | Вопросы по идейно-художественному содержанию. |
| 92-93 | РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | Сочинение. | Работа по выражению личностного отношения к произведениям о прошлом. |
| 98 | РР Нравственные проблемы в литературе 50-90 годов. | Сочинение - эссе. | Сочинение по творчеству 1 или нескольких авторов. |
| 109 | Тема исторической памяти.Б.Васильев “Завтра была война” | Письменная работа. | Развёрнутый ответ на вопрос. |
| 115 | В.ПАстафьев “Царь-рыба” | Письменная работа. | Сочинение – анализ эпизода. |
| 125 | РР Сочинение по литературе 70-90-ых годов. | Сочинение. | Сочинение по нескольким произведениям разных авторов. |
| 126 | Контрольная работа по русской литературе. | Тестирование. | Вопросы на знание литературного процесса 50-90-ых годов. |
| 127 | Уральские писатели 60-90-ых годов. Обзор.  | Устный опрос. | Сообщения по творчеству уральских писателей. |
| 132 | Повторение и обобщение изученного | Контрольная работа. | Вопросы с выбором ответа и кратким ответом. |

**Приложения к рабочей программе:**

Приложение № 1.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 12 класса.**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

 **Знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного проце6сса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

 **уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка), анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
* Писать рецензии на почитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* + Для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;
	+ Участия в диалоге или дискуссии;
	+ Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
	+ Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:**

* Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение причинно-следственных связей;
* Сравнение, сопоставление, классификация;
* Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
* Составление плана, тезисов, конспекта;
* Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

Приложение № 2

**Программно-методическое обеспечение**:

1. Программа:

«Программа по литературе 5-11 классы» под ред. В.Я.Коровиной. Сб. “Программы общеобразовательных учреждений” М., “Просвещение”, 2011г.

2. Учебники:

“Русская литература ХХ в. Учебник для 11 класса. В 2 частях.” Под редВ.П.Журавлёва М., “Просвещение”, 2012-2015г.

Хрестоматия. «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 классов». Челябинск: Взгляд, 2002.

“Русская литература ХХ века. Хрестоматия 11 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений в 2 частях” Сост: В.В.Агеносов, Э.Л.Безносов, А.В.Леденев. М., “Дрофа”, 1997г.

3. Учебные пособия:

 - Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Н.В. Беляева. – М.:

 «Просвещение», 2010.

 - М.Мещеряков «Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.»М., “Айрис-пресс”, 2001 г.

- И.Менералов “История русской литературы: 90-е годы ХХ века.” Москва, “Владос” 2004 г.

- Журнал «Литература в школе».

- «Литература 9 и 11 кл. Учебное пособие школьникам, учителям, родит.»М., АСТ-Пресс” 2001

- «Русская литература ХХ в. Справочные материалы. Книга для старшеклассников». Сост. А.А.Смирнов. М., “Просвещение”, 1995 г.

- « Русские писатели. Библиографический словарь в 2 ч». М., «Просвещение», 1990 г.

Приложение № 3

**Оценка устных ответов учащихся.**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся****общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

 **Критерии и нормативы оценки изложений и сочинений.**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:1орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|   | 1.В работе допущены существенные отклонения2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и4 пунктуационные ошибки или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок или6 орф. и 8 пунк. или 5 орф. и 9 пунк., или9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.